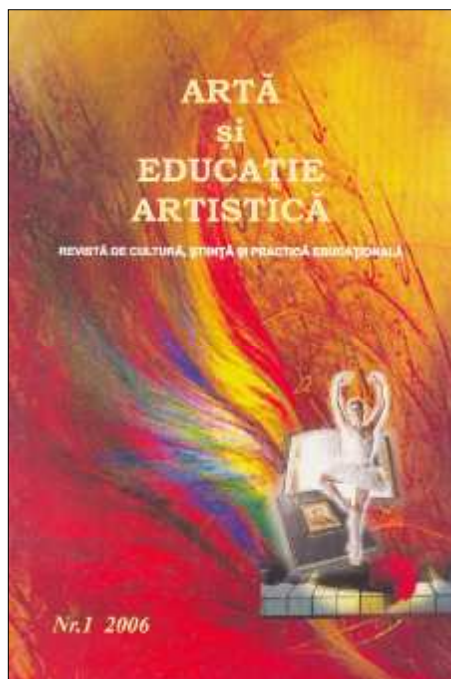


ARTĂ și EDUCAȚIE ARTISTICĂ

la primul număr

Marina MORARI,
dr. în pedagogie, lector superior

În luna martie curent, a apărut primul număr al revistei de cultură, știință și practică educațională – **ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ**. Fondator al revistei este Universitatea de Stat *Alecu Russo*, redactor-șef – Ion Gagim, doctor habilitat, profesor universitar, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor al R. Moldova. Din componența colegiului de redacție fac parte personalități marcante, specialiști în filozofia artei / educației artistice, muzicologie, educației literar - artistică, pedagogie muzicală, muzică, poezie, pedagogie, psihologie, evaluare educațională, educație coregrafică, educație coregrafică, educație artistic - plastică, psihologia artei, teatrologie, educație teatrală. *Coperta / design-ul revistei au fost elaborate și efectuate de către Silvia Ciobanu, colaborator al Bibliotecii Științifice. (n.r.)*



Revista înglobează, în cele peste 120 de pagini, un șir de materiale bine scrise care justifică necesitatea apariției unei reviste științifice de artă și educație artistică în spațiul basarabean. Publicația este structurată în următoarele compartimente: *Teorie, artă, estetică, Metodologii didactice - educaționale, Practică educațională, Reconstituiri, Istorie, Evenimente culturale și educaționale, Maeștri în artă – copiii, Noutăți editoriale, Supliment.*

Colegiul de redacție a gândit substanța revistei, valorificând viziunea proprie despre ceea ce se numește educație și, respectiv, educație prin artă. Raportul Om – Artă este marcat de spiritul dictonului lui Grigore Vieru: „Ascultând muzica descoperă-ți capul, căci stai la o masă cu zeii”. Ideile care fortifică plenar conceptul revistei se conțin în semantica plurivalentă a

cuvintelor ARTĂ și EDUCAȚIE. Este semnificativ, în acest sens, argumentul adus de domnul profesor Ion Gagim „*Prin artă omul a dorit să creeze ceva care-l înalță, ceva care-l desprinde de contingent, de mărunț, de antiuman și ispitor - pământesc și-l face să re trăiască clipe de reunire cu originile, ceva care-l ajută să redescopere și să valorifice partea cea mai bună din el, esența sa specific umană*” (pag.9). Substanța textelor din revistă îndeamnă cititorul la „*aprofundarea în sine, la regăsirea de sine, la ceea ce se numește autocunoaștere sau cunoaștere de sine, aceasta fiind considerată, din toate timpurile, cunoașterea supremă. În ultima instanță, scopul Artei, cât și al Educației, este unul – sublimarea ființei umane*” [pag. 11].

Corelația Om – Artă colaborează fericit cu o alta: Artă – Educație. În acest context, în spațiile revistei specialiștii pot lectura materiale științifice, metodice, didactice, studii care vin să confirme postulatul – „*arta este o pedagogie în sine - poate chiar e însăși Didactica magna*” [pag.11]. Exegezele de ultimă oră ale savanților consacrați și ale doctoranzilor propun deschideri și în domeniul practicii pedagogice, studii care îndeamnă la reflecții și dezbatere publice. Un interes deosebit îl prezintă compartimentul *Maeștrii în artă – copiiilor*. Este cunoscut faptul că astăzi procesul de creație nu stagnează, dar totuși e greu, deocamdată, să completezi portofoliul pedagogului cu creații artistice demne de popularizare. Revista are și



tendință aplicativă: oferă partituri muzicale, versuri și un CD pentru audiere, care abordează arta și, respectiv, demersul artistic - educațional în sensul unui mare adevăr: „*arta are dreptul deplin de a sta, ca importanță vitală pentru viitorul omului, alături de știință*” [12].

Revista oferă spații generoase specialiștilor care—și propun să investigheze subiecte din nomenclatorul tematic variat:

- Materiale științifice în domeniul Artei (estetică, muzicologie, teorie / critică literară, teatrologie etc.).
- Materiale științifice în Filozofia și Psihologia artei / diverselor arte.
- Materiale științifice în domeniul Pedagogiei artei / diverselor arte.
- Materiale științifice în domeniile Educației artistice (educație muzicală, educație artistic - plastică, educație literar - artistică, educație coregrafică, educație teatrală).
- Materiale metodologice în domeniile Educației artistice.
- Materiale de ordin practic (experiența profesorilor școlari) în domeniile Educației artistice.
- Creații artistice pentru copii (cîntece, piese muzicale, poezii, micropovestiri, tablouri, micropiese de teatru, scenarii pentru activități școlare educaționale etc.).
- Fotografii / imagini care ilustrează diverse acțiuni artistic - educaționale.

Revista *Artă și Educație artistică* reușește să satisfacă, prin această apariție mult așteptată, setea de cunoaștere și de frumos a cititorilor.